PROGRAMMA DI ITALIANO

INSEGNANTE: MIGLIOLI VALENTINA

CLASSE 2a A AFM A.S. 2015/2016

Passo dopo passo (Savigliano-Farisè/Garzanti) vol.Grammatica

Il nuovo si accendono parole V.A (P.Biglia, P.Manfredi, A.Terrile) vol. Antologia.

Il nuovo si accendono parole V.B(P.Biglia, P.Manfredi, A.Terrile) vol. Poesia

Il nuovo si accendono parole V.C (Paola Biglia) vol.Epica.

**ANTOLOGIA**

Ripasso strutture del testo narrativo

Analisi dei seguenti racconti antologici:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TITOLO | AUTORE | PAGINA |
| Eveline | James Joyce | 64 |
| Il funerale di Emanuele | Roberto Saviano | 418 |
| Il viaggio infernale di un giovane clandestino | Fabio Geda | 424 |
| Il treno ha fischiato | Luigi Pirandello | 452 |
| La patente | Luigi Pirandello | 460 |
| L’irrefrenabile desiderio di fare acquisti | Sophia Kinsella | 581 |
| La società dei consumi in tempi di crisi | Confcommercio ed Eurispes |  |
| La crescita vertiginosa dei consumi negli anni del boom economico | Giorgio Boatti | 586 |
| Le abitudini di spesa degli adolescenti | Zygmunt Bauman | 592 |
| La decrescita felice | Maurizio Pallante | 596 |

Nel corso dell’anno sono stati letti i seguenti libri:

* Nel mare ci sono i coccordrilli (F. Geda)
* Il postino di Neruda ( A.Skarmeta)
* Mia sorella è una foca monaca ( C. Frascella)

**POESIA**

Leggere poesia. Il testo come disegno: l’aspetto grafico. Il testo come misura: l’aspetto metrico-ritmico. Il testo come musica: l’aspetto fonico. La parafrasi e l’analisi del testo in poesia. Il testo come deviazione dalla norma: l’aspetto retorico. Il testo come tessuto: l’aspetto lessicale e sintattico.

Analisi, interpretazione e commento delle seguenti poesie:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TITOLO | AUTORE | PAGINA |
| A me pare uguale agli dei | Saffo | 5 |
| Carpe diem | Orazio | 7 |
| Vederla è un dipinto | Emily Dickinson | 8 |
| Il più bello dei mari | Nazim Hikmet | 10 |
| Glauco | Umberto Saba | 30 |
| La pioggia nel pineto | Gabriele d’Annunzio | 38 |
| È sparita la luna | Saffo | 129 |
| Tanto gentile e tanto onesta pare | Dante Alighieri | 134 |
| A una passante | Charles Baudelaire | 138 |
| I ragazzi che si amano | Jacques Prévert | 143 |
| Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli | Pablo Neruda | 152 |
| Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale | Eugenio Montale | 155 |
| Solo e pensoso i più deserti campi | Francesco Petrarca | 196 |
| L’infinito | Giacomo Leopardi | 205 |
| Trieste | Umberto Saba | 209 |
| Meriggiare pallido e assorto | Eugenio Montale | 212 |
| Uomo del mio tempo | Salvatore Quasimodo | 222 |
| Padre se anche tu non fossi il mio | Camillo Sbarbaro | 81 |
| Mio padre è stato per me l’assassino | Umberto Saba | fotocopia |
| **Giovanni Pascoli** (vita e opere) |  | 248 |
| Temporale | Giovanni Pascoli | 256 |
| Il lampo | Giovanni Pascoli | 259 |
| La mia sera | Giovanni Pascoli | 262 |
| Nebbia | Giovanni Pascoli | 267 |
| **Giuseppe Ungaretti** ( vita e opere) |  | 270 |
| Fratelli | Giuseppe Ungaretti | 278 |
| C’era una volta | Giuseppe Ungaretti | 282 |
| Sono una creatura | Giuseppe Ungaretti | 285 |
| I fiumi | Giuseppe Ungaretti | 288 |
| Mattina | Giuseppe Ungaretti | 293 |
| Soldati | Giuseppe Ungaretti | 293 |

**TEATRO**

Introduzione al teatro , caratteristiche di commedia e tragedia.

Analisi caratteristiche del testo teatrale attraverso un brano tratto da “Le smanie per la villeggiatura” di Carlo Goldoni ( pag. 378)

**EPICA**

Analisi dei seguenti testi epici:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TITOLO | AUTORE | PAGINA |
| Odissea introduzione |  | 120 |
| Il proemio | Omero | 128 |
| Odisseo e Calipso | Omero | 136 |
| Nell’antro di Polifemo | Omero | 148 |
| Circe, l’incantatrice | Omero | 155 |
| Il canto delle sirene | Omero | 167 |
| La strage dei Proci | Omero | 179 |
| Il cane Argo | Omero | 194 |

**GRAMMATICA**

Analisi del periodo, ripasso analisi logica e grammaticale

Il testo argomentativo e il saggio Tipologia A e B del tema d’esame

Gorgonzola,

ALUNNI DOCENTE